

Aulin, Tor (1866-1914)

Svensk violinist, dirigent och tonsättare

Tor Aulin började redan som 11-åring sina studier vid musikkonservatoriet i Stockholm. Lärare i violin var bl.a. Johan Lindberg. Violinstudierna fortsatte han 1884 -86 i Tyskland för Emil Sauret. Som ledande violinist i Sverige grundade han 1887 den Aulinska kvartetten. Den var verksam till 1912 och gjorde årligen riksomfattande konsertturnéer med verk av framför allt Beethoven men också av nordiska tonsättare som Berwald, Grieg, Ludvig Norman och Stenhammar. Den senare, som hörde till vänkretsen, verkade för övrigt ofta som pianist tillsammans med kvartetten. Dess betydelse för att höja den kammarmusikaliska bildningen i Sverige och för att göra svenska kammarmusikverk kända utomlands kan knappast överskattas.

Redan 1881 fick han anställning i Hovkapellet och blev 1889-92 dess konsertmästare. Han var en av initiativtagarna till Stockholms Konsertförening, som bildades 1902. Där dirigerade Aulin fram till 1909 och därefter till 1912 vid Göteborgs orkesterförening. Han var också en av "gubbarna" i kretsen kring August Strindberg. Att han skrev scenmusiken till *Mäster Olof* var alltså ingen tillfällighet. Som förespråkare för Berwalds musik fortsatte han Ludvig Normans arbete.

Tor Aulins verklista är inte stor. I de större verken var han mera av centraleuropé än nordisk nationalromantiker. Men de mindre styckena har onekligen drag av Griegs och Emil Sjögrens pastorala stämningar. Till de mest kända styckena hör Violinkonsert nr 3 och *Fyra akvareller* för violin och piano.

Tor Aulin var bror till pianisten och tonsättaren Valborg Aulin.

3. **Vaggvisa**, är enkelt uppbyggd och kan sägas bestå av en enda lång vacker melodi:



Andrew Hartman (se fotnot ovan) påpekar att detta stycke har en vaggande rytm som faktiskt skulle kunna fungera att natta ett barn till, vilket inte alltid är fallet med s.k. vaggvisor.

4. **Polska**, *Allegretto*, har en något mera komplicerad uppbyggnad. I stora drag har den ABACA-form. Mera i detalj se det ut på följande sätt:

Intro – A – ||: B :|| – överl. – A – d – ||: e :|| – d – A

C

Tonart: d-moll A-dur d-moll D-dur d-moll

Introt i pianot består av de fyra första takterna i A-temat. Detta hörs sedan i violinen:



B-delen, som ska repriseras, inleds med:



C-delen i D-dur består av två avsnitt, d och e.

I **d** fortsätter de punkterade 8-delsfraserna



De övergår dock snart i 8-delstrioler.

Avsnitt e har en mer komplex rytmik:



Hela stycket utstrålar den glada atmosfären på en folklig dansplats. Och nog håller man med Andrew Hartman när han påpekar:

It would be a stoic listener indeed who did not break into a smile during this movement.