

BLÅSMUSIKENS DAG I HELA LANDET



Järfällablåsarna spelade av hjärtans lust.

Den 18 maj genomförde man för första gången ”Blåsmusikens dag” runt om i landet. 245 blåsarensembler i 84 kommuner hade anmält sig till att delta, och vi följde dagen som den manifesterades på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Blåsmusikens dag beskrivs som ”en plattform för att synliggöra och höja statusen för blåsmusik i hela Sverige”. Den 18 maj var dagen efter Norges nationaldag, där blåsmusiken av tradition har en mycket stark ställning och varena skola har en blåsorkester, men även i de anglosaxiska länderna är blåsmusikens ställning stark. I Sverige har den däremot aldrig haft samma position i musiklivet, och det vill man nu om möjligt ändra på.

Målsättningen är ”att skapa en nationell dag för att främja, ena, bevara och utveckla ett rikare blåsmusikliv”, och den vänder sig till ”alla som spelar blåsmusik; barn, unga, amatörer och professionella i alla genrer och alla blåsensembleformer”.

Blåsmusik i olika format

Exempel på det här kunde man uppleva på KMH. Först en konsert med 13 av musikhögskolans studenter, som hade valt ett intressant program med verk av två idag inte längre så kända tonsättare, Joachim Raff (1822–82) och Louise Farrenc (1804–75), musik som borde få klinga oftare: många i publiken hade aldrig hört talas om de här skickliga tonsättarna. I nästa program svarade sex musikhögskolestudenter för framföranden av Ingvar Lidholms sonat för soloflöjt från 1946, och Johannes Brahms klarinettkvintett.



Laura Michelin, flöjt, Marcus Michelin, cello och David Sundberg, piano, bjöd på en trio för flöjt, cello och piano op. 45 av Louise Farrenc.

Fortsätter på nästa sida ↓



Flöjtisterna Sophie Berggren och Kajsa Nilsson, oboisterna Emilie Wästlund och Sabina Scott, klarinettisterna Erle Lövet och Astrid Le Clercq, fagottisterna Fredrik Jergle Almquist och Jonathan Bauer samt valthornisterna Joel Jaakola och Emil Engström framförde Joachim Raffs "Sinfonietta för dubbel blåsarkvintett op. 188".

Även i den tredje och sista av konserterna medverkade musikhögskolestudenter, då 18 av dem under ledning av Christer Johansson framförde Darius Milhauds (1892–1974) "La création du monde" (Jordens skapelse), musik skriven för den svenska baletten i Paris och uruppförd 1923 – originalnoterna finns för övrigt på Dansmuseet i Stockholm.

Blåsmusiknätverk

Det är "Nätverket för blåsmusik i Sverige" som tagit initiativet till Blåsmusikens dag. Det består av Sveriges professionella blåsorkestrar och storband, Försvarsmaktens musikkårer samt Kungliga Musikaliska Akademien. Även Sveriges länsmusikorganisationer, Kulturskolorna, Riksförbundet Unga Musikanter, Sveriges Orkesterförbund, Kulturens, Hemvärnskårerna, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Ingesundsmusikhögskola, Svenska Missionskyrkans Musikkårer och Frälsningsarméns musikutskott står bakom projektet.

Eftersom man vände sig till i stort sett alla som sysslar med blåsmusik, fick man därför höra andra ensembler än skolans egna på Kungliga Musikhögskolan. Järfällablåsarna från den kommunala kulturskolan spelade ett "Blåsmusikensdag-medley". Södra Latins Blåsorkester i Stockholm under ledning av Michael Schlyter framförde ett par stycken av amerikanen Arthur Pryor (1870–1942),

"Blue Bells of Scotland" med något så ovanligt (utom i Frälsningsarméns musik) som en solistisk stämning på eufonium, dessutom "Musik ur Alladin" av Allan Menken (f. 1949), också han amerikan.

Orkesterfinal med uruppföranden

De tre konserterna avslutades av Stockholms Blåsar-symfoniker dirigerad av B Tommy Andersson. Under rubriken "Kommande Komponister" uruppförde man först fem verk av Sebastian Henriksson, Arvid Kraft, Arne Björk, Teodor Zimmermann och Jonathan Lindqvist (alltså enbart män!), alla kompo-

sitionsstuderande på musikhögskolorna i Stockholm och Malmö. Att lansera unga tonsättare är naturligtvis vällovt. Däremot var det oväntat att man som avslutning spelade ett ca 45 minuter långt stycke, "U.F.O. for Solo Percussion and Wind Orchestra", av den i Sverige föga kände amerikanske tonsättaren Michael Daugherty (f. 1954), där Blåsar-symfonikerna främst utgjorde bakgrund till det virtuosa slagverket.

Blåsmusikens dag ska återkomma den 9 maj nästa år.

CALLE FRIEDNER
TEXT OCH FOTO



Brahms klarinettkvintett op. 115 spelades av Martino Moruzzi, klarinett, Oscar Edin och Lisa Chenevier, violin, Erik Winroth, viola och Hillevi Klingberg, cello.