

Kulturrådets musikbidrag 2019

Statens Kulturråd har fattat beslut om bidrag till landets musikföreningar och festivaler. 305 musikarrangörer får dela på 32,2 miljoner i verksamhetspengar för 2019.



Slagverksgruppen GONG, vinnare av Ung & Lovande 2015.

Att Kulturrådet även i år delar ut bidrag följer tidigare mönster. Däremot har beredningsmetoden skapat frågor för att inte säga besvikelse hos flera av genreförbunden, t.ex. Kammarmusikförbundet, Jazzriksförbundet och RFoD. Under många år har dessa genreorganisationer var och en fått en klumpsumma att fördela till sina medlemmar, eftersom man ansetts ha erforderlig sakkunskap för relevanta och rättvisa fördelningar – och därtill sparat arbete för Kulturrådet.

För 2019 har i stället en förstärkt referensgrupp tillkallad av Kulturrådet fått uppgiften

att göra den här bidragsberedningen. Tio personer med kunskap inom musikområdet har gjort årets fördelning. Staffan Langemark – tidigare orkesterchef för Musica Vitae – har varit ordförande i gruppen.

Att det blir några föreningar som känner sig missgynnade medan några åter varit mer framgångsrika bidragsmottagare, är självfallet en följd av olika prioriteringar hos Kulturrådet. Den stora skillnaden gentemot tidigare år är att genreförbunden har ingående kunskap om sina medlemsorganisationers verksamhet. Nyordningen har inneburit att

referensgruppen till stor del fått stödja sig på själva ansökningshandlingarna.

Förändringen för Kammarmusikförbundet

Den intressanta frågan nu är självfallet om förbunden sammanlagt fått lägre bidrag jämfört med tidigare.

Som exempel kan nämnas att Kammarmusikförbundet 2018 fått 2 600 000,- att fördela till 84 föreningar – i genomsnitt 30 950 till

Fortsätter på nästa sida ↓

vardera. Därutöver har förbundet fått 720 000:- till egen administration – i år sänkt till 600 000:-, vilket i och för sig inte innebär någon skillnad, eftersom förra årets summa hade ett tillägg för projektet ”Ung och lovande”, som är en tävling som resulterar i en turné för vinnarna.

Jazzen den stora förloraren

Vid en jämförelse mellan de olika genreområdena kan konstateras att jazzlivet har drabbats hårdast. Av de 67 jazzklubbar som fått bidrag 2018 har nu 13 klubbar helt blivit av med sitt bidrag 2019 från Kulturrådet.

Det ska i sammanhanget noteras att beslutet kommer en bit in på verksamhetsåret när de flesta föreningar och klubbar gjort upp sina engagemangsplaner. Gunno Sandahl, ordförande för Svensk Jazz, framhåller:

– Risken är också stor att ideellt engagerade personer som sitter i berörda föreningsstyrelser nu kommer att bli personligt ansvariga för avtal som inte kan fullföljas.

– För de föreningar som blivit av med sitt statliga stöd finns också en risk att man förlorar sitt kommunala bidrag, som inte sällan brukar snekla på statens beslut.

Orkesterförbundet

Orkestersverige står utanför den här fördel-

ningen. Beträffande orkesterverksamheten fattade Kulturrådet redan i december beslut om att Sveriges Orkesterförbund behåller sitt bidrag på 2,7 miljoner, varav 1,5 miljoner går till Orkesterförbundets administration och 1,2 miljoner kommer att kunna sökas av medlemmarna fram till 20 mars, då bidragen fördelas – i detta fall fortfarande av Orkesterförbundet – inte Kulturrådet.

Nödändig förändring?

Genreförbunden har i en gemensam skrivelse redan i september 2018 försökt övertyga Kulturrådet att inte ändra i fördelningsmetoden, men som synes har man inte varit framgångsrik i det avseendet.

Kulturrådets generaldirektör Staffan Forsell hävdar att den nya beredningsmetodiken bl.a. är en fråga om integritet – det kan finnas en risk att man som förbund hamnar i en jävsituation om man själv som part både beslutar om nivåer och delar ut bidrag till medlemsföreningar och sig själv.

Samtidigt konstaterar Forsell att:

– musikarrangörerna står för en imponerande bredd och infrastruktur som gör det möjligt att sprida konserter runt om i hela Sverige och jag ser även att festivaler spelar en stor roll för det nationella musiklivet.

Förra gången Kulturrådet gjorde en större

principiell förändring av regelverket för vilka som var berättigade att få bidrag, var när man också tillät musikfestivaler att söka. Tidigare var det endast verksamhet som löpte hela året som var bidragsberättigad.

Sammanlagd ökning

De 32,2 miljoner som nu delas ut för 2019 skall jämföras med 30,8 miljoner för 2018, alltså en sammanlagd ökning med 1,4 miljoner kronor till hela musiklivet.

Den stora frågan, som ställs av många musikarrangörer, är om det är de som är skickligast att fylla i ansökningsblanketterna eller de som har den värdefullaste verksamheten som premierats?



BJÖRN W STÅLNE

Kulturrådets bidrag per förbund/motsv. 2018 jämfört med 2019

FÖRBUND	Bidrag 2018 att förmedla	Centralt 2018 till admin. ²⁾	Medl. Antal ³⁾	Per medlem	Bidrag 2019 ²⁾
Jazz	4 362 000	1 750 000	67	65 104	1 750 000
RFoD	2 100 000	900 000	32	65 625	1 730 000
Kammarmusik	2 600 000	720 000	84	30 950	600 000
Orkestrar ¹⁾	1 200 000	1 500 000	61	19 672	⁴⁾ 2 700 000
Svensk live	1 100 000	200 000	31	35 484	580 000
RANK		760 000			700 000
MAIS		190 000			100 000
Summa:	11 362 000	6 020 000			8 160 000

1) Utanför posten ”bidrag till Musikarrangörer”

2) Bidrag till genreförbundens administration

3) Antalet medlemsföreningar 2018

4) Inkluderar ännu inte fördelade orkesterbidrag

Tabellen upptar inte de statliga medel till orkestrarna, som kommer att fördelas senare.

Statistisk källa: Statens Kulturråd, sammanställning BWS