

Många nya grepp när kammarmusikföreningarna fick pengar till modigheter

Projektet Ny(A)modigheter kom till efter att MAIS fått 3,8 miljoner kronor från Postkodlotteriets kulturstiftelse att sätta sprätt på och fort skulle det gå. Grundidén var att ge bidrag till konserter som på olika sätt utmanade den ordinarie verksamheten: andra lokaler, nya målgrupper, andra musikaliska genrer...

Föreningar i MAIS:s tio medlemsförbund kunde söka pengar – maximalt 15 000 kronor per ansökan – vid sex olika tillfällen, från 15 mars till 15 januari 2018. Bidragen ska gå till musikergager och samtliga konserter ska vara genomförda 30 juni 2018.

Resultatet har blivit 100 konserter från Abisko i norr till Trelleborg i söder. Nittio föreningar från nio olika riksförbund har fått pengar för att genomföra sina idéer.

Gemensamt för de flesta av de konserter Kammarmusikförbundets medlemmar fått pengar till är att de riktar sig till ny publik och genomförs på för föreningen nya platser. Därmed har många också gått utanför sina vanliga genregränser.

Barn och ungdomar är grupper många velat nå.

GÖTEBORGS PIANOFESTIVAL genomförde redan i augusti 2017 en föreställning med Djurens karneval av Camille Saint-Saëns, där illustrationer och en berättare kompletterade musiken.

– Konserteralen var fullsatt och det blev en lyckad familjeföreställning, konstaterar festivalchefen Ha-Young Sul.

ÖREBRO KAMMARMUSIKFÖRENING arrangerade för första gången en konsert som vände sig till barn mellan 4 och 9 år; ”Tjena känslor” med stråkkvartetten Sexton strängar. Föreningen vill fortsättningsvis inkludera konserter för barn i sina säsongsprogram.

I LIDKÖPING arrangerade konsertföreningen också en konsert för barn med både instrumentala och vokala inslag och dessutom allsång.

– Den här konserten med Lina Nyberg och Vindlakvartetten blev en musikupplevelse jag ska bevara länge i kärt minne, skrev recensenten i Nya LidköpingsTidningen.

VÄNERSBORGS MUSIKFÖRENING fick bidrag till två konserter varav den första främst riktade sig till ungdomar med hjälp av Håkan Hellströms texter och musik i nyskrivna arrangemang av vokalgruppen Solala och Örjan Fahlström.

– Att vara ung och sökande, upptäcka allt för första gången och älska och längta med hela sitt hjärta, det är vad Solala berättar om i ”Brinner upp i natten”, sitt första samarbete med en orkester, skriver kassören Peter Olsson från föreningen. Förutom Solala medverkade även Bohuslän Big Band i konserten.

Föreningen fick också bidrag till sin nya Club Classic i Folkets hus.

– Club Classic ska vara en både avspänd inkörsport för alla som är nyfikna på den klassiska musiken och samtidigt en rolig utmaning för alla som redan älskar den, hoppas Peter Olsson.

Kvällen inleddes med en bit mat, sedan blev det musikquiz med kvällens artister och den avrundades sedan med dessa artister i en liten konsert. Föreningen fick hjälp med att utforma kvällen av en ungdomsgrupp som även spelade.

PIANOSÄLLSKAPET I VÄST genomför under våren 2018 två kammarmusikklubbar med klassisk kammarmusik i barmiljö, en plats som enligt ordföranden Henrik Kilhamn tillåter ett avslappnat förhållningssätt att möta musiken och där målgruppen unga människor håller till. Det finns ett samarbete med Studio HPKSM i centrala Göteborg som har en musikscen med



Fortsätter på nästa sida ↓

piano i en källarvåning väldigt nära publiken samt ett etablerat program med icke-klassisk live-musik i övrigt. Tanken är att ge två halvtimmestlånga konserter med gott om tid för mingel och prat vid varje tillfälle.

– Vi har gratis inträde på dessa kvällar tack vare stödet för att få så mycket publik som möjligt, och sedan kunna ta inträde om vi fortsätter med konceptet kommande säsonger för en då redan invigd publik, hoppas Henrik Kilhamn.

BÅSTADS KAMMARMUSIKFÖRENING engagerade välkända tonsättaren Karin Rehnqvist för ett musiköverfall på torget i Båstad i somras, i samband med kammarmusikfestivalen i staden. Där dirigerade hon sitt eget verk ”Ropade någon?” för två kulande sopraner, trumpet, horn, trombon och publik med pinglor.

GÖTEBORGS KAMMARMUSIKFÖRENING utlokaliserade sig själv från centrala stan med bidraget från Ny(A)modigheter. Föreningens kassör Stefan Albinsson skriver:

– Valet föll på Frölunda Kulturhus som genast förstod vad vi var ute efter och som även såg positiva möjligheter för sig självt. Dörarna öppnades.

Sjöströmska stråkkvartetten har tidigare visat prov på öppet sinne kring repertoar och konsertformer. Med stor entusiasm tog ensemblemedlemmarna sig an denna nya utmaning. Så i slutet av februari 2018 blev kvartetten ”ensemble-in-residence” för en dag i Frölunda Kulturhus. Minikonserter om 15 minuter gavs varje helt klockslag under eftermiddagen. Fast den primära tanken var ”promenadkonsert” placerades några stolar ut i lobbyn utanför biblioteket. Stolarna blev väluttna. Många nya kammarmusikprosylyter stod långa stunder och njöt av stråkmusiken. Reaktionen var väldigt positiv även från kulturhuset.

Sannolikheten är stor att föreningen nu fått blodad tand och försöker producera motsvarande minikonsertprojekt även i flera andra av stadens bibliotek.



Publik i Frölunda Kulturhus.

Foto: Ola Brandelius

LJUSNARSBERGS KAMMARMUSIKFÖRENING sökte bidrag för en konsert med bulgariska körsånger för kvinnor med ensemblen Perunika från Stockholm under ledning av den bulgariske dirigenten Michael Delchev.

– Tanken var att presentera detta sångsätt med urgamla europeiska rötter för vårt läns sång- och musikintresserade och i samband med konserten genomföra en röstverkstad som kanske kan bidra till breddning och inspiration för körlivet i regionen, skriver föreningens ordförande Thomas Lundkvist.

NORRA HÄLSINGLANDS KONSERTFÖRENING kunde tack vare bidraget utöka numraren av musiker vid sin vinterfestival Musik mellan fjärdarna 2–4 februari.

– Vi fick råd att engagera 19 musiker som tillsammans täcker olika genrer och därmed lockade en större publik. Vid festivalen hade vi ca 150 personer per konsert i publiken mot det normala 100 personer, berättar Ingmar Höglund, ordförande i föreningen.

– Musikertillgången gjorde det möjligt att för första gången kombinera barock- och folk-musik, vilket uppskattades mycket av publiken. Det stora antalet musiker gjorde att det blev många fina möten med genreöverskridande verk, uruppföranden, mycket nyskriven musik blandat med den mera klassiska repertoaren mellan många mycket etablerade musiker och finalisterna i 2017 års Ung och Lovande-tävling, som utgjorde den bas kring vilken vi byggde festivalen.

FÖRENINGEN HELT BAROCKT fick en helt ny målgrupp till sin föreställning ”Tis love” med fem musiker på Svartsjö slott i slutet av april. I närheten av slottet finns ett hem för tvångsomhändertagna flickor och kvinnor som bjöds in till evenemanget. Producenten Elisabeth Holmgren berättar:

– Att vi fått institutionen att tacka ja är stort för oss. Varje kvinna kommer hit med minst en vårdare var, en minst sagt udda publik i kammarmusiksammanhang, alltså något enormt resurskrävande för vår och deras personal.

– Varför gör vi då detta? Vi tror på människors lika värde, vi tror att vi kanske kan få några av kvinnorna/flickorna att få ett intresse av musiken, och kläderna, som får melodifestivalens dräkter att verka modesta.

Alla föreningar som fått bidrag har inte svarat på vår inbjudan att berätta om sina idéer och genomförda arrangemang. Det finns säkert anledning att återkomma och kanske har läsaren av denna sammanställning fått nya tankar om repertoar och lokaler?

Alla konserter som fått bidrag presenteras på projektet Ny(A)modigheters hemsida: <http://www.nyamodigheter.se/konserter>

KERSTIN NILSSON