

En nationell strategi för kulturskolan



Fyra klarinettister på Sigtuna kulturskola hälsade kulturministern välkommen.



Sigtuna kulturskola.

Kulturskolan är ett kommunalt ansvar, men samtidigt är den en nationell angelägenhet. Därför tycker staten att det finns anledning att bry sig om den, det framkom när kulturminister Alice Bahn Kuhnke den 19 mars i Sigtuna kulturskola i Märsta centrum presenterade sin proposition om kulturskolan.

Fortsätter på nästa sida ↓

Sigtuna kulturskola torde vara en av landets modernaste, åtminstone vad lokalerna beträffar. Här flyttade kulturskolan in för tre år sedan i nya, ändamålsenliga lokaler belägna i tre plan, och här togs nu kulturministern emot av en liten klarinettensemble, innan hon kunde börja en rundvandring med en svans av personal och journalister i släptåg. Det avslutades i den stora hörsalen med att hon alltså presenterade sin kulturskoleproposition.

Det mesta av vad som där framkom var egentligen redan känt, i alla fall för dem som hade deltagit i rikstinget för västerländsk konstmusik fyra dagar tidigare. Regeringen lägger tonvikten på att barn och unga ska kunna erbjudas undervisning *"av hög kvalitet i kulturella och konstnärliga uttrycksätt liksom möjligheter till såväl fördjupning som bredd i undervisningen med utgångspunkt i vars och ens enskilda förutsättningar"*. Det innebär, att alla som vill oavsett personliga

förhållanden ska kunna ta del av undervisningen. Utbudet ska alltså omfatta ett flertal ämnen som t.ex. dans, teater och musik, samtidigt som undervisningen ska vara av hög kvalitet, oavsett om det gäller fördjupade studier eller den mer allmänna undervisningen.

Det låter nästan som tulipanos, för det finns ett stort problem: lärarna. De står inte precis i kö för att få besätta tjänsterna i landets kulturskolor, där stora pensionsavgångar väntar de närmaste åren, och utan kompetenta lärare blir det här bara en dröm. Detta har redan uppmärksammats i och med att man initierat det s.k. "Kulturskoleklivet", där landets högskolor ska dammsugas för att försöka hitta studenter, som vill bli kulturskolelärare. Till detta anslås 25 miljoner kronor för 2018 och därefter 40 miljoner kronor om året.

Sedan två år har 100 miljoner kronor årligen fördelats mellan kulturskolorna. Det görs nu om till ett utvecklingsbidrag, som fördelas av det nyinrättade nationella kulturskolecen-

trat, som får 10 miljoner kronor till sin verksamhet under Kulturrådet och målet är att det ska användas till de lokala behov som kan finnas för att nå så många barn och unga som möjligt. Kulturskolecentrat ska också stödja kulturskolorna på andra sätt än rent ekonomiskt.

Regeringen har alltså den lofvärda ambitionen att ge alla möjlighet att delta i kulturlivet. Frågan om kulturskolans integrering eller samverkan med den obligatoriska skolan tar man inte upp. Betoningen i utredningen ligger på ett brett utbud av undervisning i olika kulturella genrer, samtidigt som man vill erbjuda spetsundervisning, vilket musiklivet ropar efter, detta medan en brist på lärare hotar. Det är bara att önska lycka till, för lätt lär det inte bli!

CALLE FRIEDNER
TEXT OCH BILD



Alice Bah Kuhnke trivdes, när hon visades runt av bland andra Eva Sjögren van Berkel.