

# Andrea Tarrodis musik går över alla ens gränser

**Hennes favoritsångerskor är udda: Kate Bush, Odetta och 20-talets bluesdrottning Bessie Smith. Hon har även gjort visplattan "Nya visor", under namnet Jolo Andersson, satt upp en kabaré på nya musikens högberg Fylkingen och spelar i countrybandet Molly Moses & the Country Cousins med lilla-systemen och en kusin.**

I dealen är mindre oväntade: Debussys pianoklang, och kollegan Lili Boulanger.

Andrea Tarrodi, 36 år i oktober är väl etablerad. Efter musikhögskola i Piteå och Stockholm samt i Perugia, Italien, var hon i två år hustonsättare i P2 och tog delat förstapris i Uppsalas tonsättartävling med Zephyrus för orkester 2010. I år spelades Liguria på BBC Proms.

Hon hade tonsättarplaner redan som 7-8-årig pianist, lärde sig läsa noter i Adolf Fredriks musikklasser och var publikvärd på Stockholms konserthus under skoltiden. Hon hade påbrå hemifrån, som dotter till trombonisten/tonsättaren Christian Lindberg. Mamma var fagottist innan hon blev musikförläggare.

Redan är verklistan imponerande: 21 för orkester, 34 i kammarmusik-, 21 i vokal- och 7 i elektroakustikgenren, jämte filmmusik och musik för och med skolbarn. Nya skivan är den femte med egen musik.

Intressantast är nog ändå hennes och Dahlkvistkvartetterns engagemang i musikens väg ut, viktigt för ny musiks överlevnad, här i skivbolaget dB Productions, i Limhamn. En tidigare CD här, tonsättarporträttet "Highlands" av Tarrodi, med Västerås Sinfonietta, Grammis-nominerades i fjol och är bolagets rekordsäljare, alla kategorier, sen 2005.

Dahlkvistkvartetten bildades 2007 av systerkonen Kersti (violin), Jon (alt) och Hanna Dahlkvist (cello), jämte polskfödde förstaviolinisten Bartosz Cajler. Kvartetten vann musiktävlingen Ung & Lovande 2009 (18 priskonserter följde landet runt). Den blev Rising Stars med gästspel i Wien, Amsterdam, Paris och Budapest 2012/13. Bredden speglas av inte bara Tarrodis tre stråkkvartetter – nr 1 "Miroirs" (Speglingar), nr 2 "Madárdal" (efter en ungersk folksång jämte två svenska, Emigrantvisan och Polska från Medelpad) och nr 3 "Light Scattering" (Ljusets sprid-



**Andrea Tarrodi.** Foto: Calle Friedner

ning). Även två andra verk ingår: "Sorrow and Joy" (Sorg och glädje) för viola och cello, samt cellosolot Luciénaga (Eldftuga).

Den nya skivan är bolagets tredje med Tarrodi. Första, "Future Classics II" bjöd på orkesterverket Zephyros jämte musik av Britta Byström och Ylva Skog. Nr 2, "Highlands", innehöll cellokonserten inspirerad av skotska högländerna, jämte "Camelopardalis" om ritten på en giraff. Redan titlarna låter ana musikens Ravel-flimmer.

Kvartett 1 inspirerades av Grünwalds vägg i Stockholms Konserthus av ett samtal,

och som ett samtal, sett i en spegel, fungerar stycket. Nr 2 gick över lands- och genregränser, och nr 3 flimrar som en tidlös saga. Mera lockande väg in i musikens nu finns inte. Så räddas en ung, gränslös musikframtid, med både Tarrodi och ensemblen i centrum.

ROLF HAGLUND

**ANDREA TARRODI STRING  
QUARTETS  
DB PRODUCTIONS DBCD 180**