

# Sixten Gemzéus stora musikstipendium 2017 till cellisten Jakob Koranyi

**Jakob Koranyi har tilldelats Sixten Gemzéus stora musikstipendium på 500 000 kr, som i år delas ut för första gången.**

**K**apten Sixten Gemzéus testamenterade 1956 300 000 kr till Gålöstiftelsen. Pengarna har sedan växt väsentligt genom att förvaltas skickligt. Stipendierna kan sökas av personer, som har utomordentliga personliga kvalifikationer, och vars tilltänkta studier har stort allmänt intresse, t.ex. utlandsstudier.

Det nyinrättade musikstipendiet, sannolikt det största i Sverige, kan dock inte sökas, utan stipendiaten utses av en särskilt kommitté, vars motivering för att ge just Jakob Koranyi stipendiet är att han *"idag är [...] en av Europas mest intressanta unga solister och betraktas som en av världens främsta cellister. Han har vunnit flera stora tävlingar bl.a. Unga musiker 2002 och flera internationella priser. Han har en väl genomtänkt musikalisk gestaltning, teknisk behärskning och enastående tonbildning. Av betydelse för Sixten Gemzéus stiftelses val har varit hans kreativa genre- och gränsöverskridande engagemang för att sammanföra olika konstarter, t.ex. dans och cello."*



**Jakob Koranyi.** Foto: Calle Friedner

## Den siste i Måndagsgruppen har gått ur tiden

**Den 18 oktober avled tonsättaren Ingvar Lidholm 96 år gammal. Därmed är ingen kvar av de tonsättare och musikvetare, som på fyrtioalet brukade samlas i Karl-Birger Blomdahls lilla lägenhet på Drottninggatan i Stockholm.**



**Ingvar Lidholm.**

**D**et var egentligen ingen organiserad grupp, men de kom att kallas "Måndagsgruppen", eftersom mötena ägde rum på måndagarna. På ett sätt kan man ändå se dem som en grupp, eftersom de flesta av dem kom att få en avgörande betydelse för musiklivet under den senare halvan av 1900-talet.

Ingvar Lidholm kom att bli en av de mest framträdande ur gruppen, och det är knappast överord att beteckna honom som en av de mest betydande svenska tonsättarna under 1900-talet. Han skrev musik i flera genrer som operorna "Holländaren" och "Ett drömspel", solosånger, orkesterstyckena "Ritornell" och "Kontaktion", en rad kammarmusikaliska verk som sonaten för soloflöjt, "Liten stråktrio" och "Quattro pezzi" för cello och piano och stycken för solopiano. Speciell uppmärksamhet fick hans "Stamp Music", ett gra-

fiskt stycke, där Lidholm lämnade öppet för fria tolkningar. Det torde ändå vara för sina körverk, ofta skapade i samarbete med Eric Ericson, som han kommer att bli ihågkommen, "Laudi", "Poesis", "Nusikaa ensam", "... a riveder le stelle" för att nämna några.

Ingvar Lidholm var utbildad altviolinst och tjänstgjorde som sådan bl.a. i Kungliga Hovkapellet. Mellan 1965 och 1975 var han professor i komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där en rad blivande kända tonsättare studerade för honom, t.ex. Daniel Börtz, Anders Eliasson och Sven-David Sandström. 1956–63 var han kammarmusikchef på Sveriges Radios musikredaktion, och 1975 fram till sin pensionering tjänstgjorde han där som planeringschef.

CALLE FRIEDNER, TEXT OCH FOTO